

4 septembre 2021

Inauguration des habillages artistiques des nouveaux bus 100% électriques de la CTS



Les habillages artistiques proposés par les artistes Célia Housset et Amandine Laprun, vainqueurs du vote en ligne public organisé du 1^{er} au 10 juin 2021, ont été inaugurés ce samedi 4 septembre sur le quai des bateliers à l'occasion de l'évènement Strasculture.

Suite au vote organisé en juin dernier ayant départagé quatre artistes de la jeune création locale sélectionnés par un jury constitué par la Direction de la culture de la Ville et Eurométropole de Strasbourg, la Compagnie des Transports Strasbourgeois (CTS) a eu le plaisir de dévoiler les premiers prototypes de ces deux habillages à l'occasion de



Information Presse

l'évènement de rentrée culturelle organisé par l'Eurométropole de Strasbourg, en présence des deux artistes.

Patrick Maciejewski, Président de la CTS : **« L'acquisition de ces 49 bus, échelonnée sur les six premiers mois de cette année 2021, a marqué un tournant énergétique pour le parc bus de la CTS et nous sommes ravis qu'il s'accompagne d'une démarche artistique aussi réussie. Nous sommes également très attentifs aux thématiques d'équité territoriale et nous nous réjouissons que ces œuvres puissent voyager sur des itinéraires de centre-ville comme de première et seconde couronne. »**

A l'issue de l'inauguration, ces deux premiers bus ont été mis en service sur la ligne 10 du réseau CTS puis 47 autres véhicules seront progressivement habillés de ces deux œuvres au cours des prochains mois et rejoindront les lignes 2, 10, 13 et 50 du réseau.

Emmanuel Auneau, Directeur général de la CTS : **« Notre entreprise, de par ses missions, est un acteur très présent dans le quotidien visuel des habitants de l'Eurométropole de Strasbourg. C'est pourquoi, en choisissant de personnaliser nos habillages tram comme bus, nous y voyons une véritable opportunité d'animer l'univers visuel du territoire, tout en suscitant la curiosité, l'intérêt et la critique auprès des habitants, des visiteurs et des voyageurs. De ce fait, il nous est apparu très naturel, depuis déjà une dizaine d'années, de promouvoir l'accès à la culture et l'art à travers ce biais sur notre réseau. Nous sommes très heureux de poursuivre cette démarche en mettant en mouvement cette année les œuvres de Célia Housset et Amandine Laprun sur un volume de bus jusqu'ici sans précédent. »**

Depuis 2011, 131 véhicules ont déjà été transformés en supports mobiles des œuvres de de Tomi Ungerer (2011), François Génot (2012), Theo van Doesburg (2013), Vincent Godeau (2014), Gustave Doré (2015), des jeunes de l'Association régionale « L'aide aux handicapés moteurs » (2016) et de Jeanne Bischoff (2018).

Une dynamique que la CTS entend poursuivre les prochaines années.

A propos de l'œuvre de Célia Housset



Depuis mon enfance, j'ai toujours eu tendance à me perdre. Je loupais des arrêts, prenais le trajet dans le mauvais sens, et me retrouvais ainsi à découvrir des endroits insoupçonnés.

A cause de ces expériences, le bus est pour moi un symbole fort. Moyen de locomotion du quotidien, il nous emmène au travail, ou vers nos ami.es, mais il nous conduit aussi dans de beaux villages, ou à l'orée d'une forêt dont le sentier n'attendait que nous. En créant cet habillage, j'ai voulu vous partager un peu de ma rêverie et de l'émerveillement que je ressens quand, lors d'un trajet, je vois passer au loin un petit bout de toiture, l'éclat d'une fenêtre ou le frissonnement d'un arbre. Dans ces moments-là, je m'imagine aller vers une destination inconnue et étrange, pleine d'enchantements et de mystères.



A propos de l'œuvre d'Amandine Laprun



Cette proposition d'habillage de bus en forme de marqueur temporel est liée au souvenir du printemps 2020 où, en de nombreuses villes, la vie sauvage refit irruption dans le centre des villes grâce à l'arrêt du trafic.

C'est également une tentative de rallier l'ordre du poétique et l'ordre du sauvage, trop souvent oubliés et séparés de nos vies quotidiennes.

Il peut suffire d'une bête sauvage croisée pour nous re-sensibiliser, reconnaître notre place et nous resituer dans le monde du vivant. Pas le sauvage des catalogues de voyage mais celui-là, bien local, d'une expérience de la nature accessible à quelques encablures de bus.

On peut y voir également un hommage au mouvement du monde animal (y compris l'humain) que le photographe Eadweard Muybridge décomposa à la fin du XIX^{ème} siècle, à ce moment-même où l'idée d'inventer un omnibus électrique germait. La traction animale fit place à la traction électrique ou mécanique pour devenir le vecteur principal des déplacements de nos existences humaines.



Photos de l'inauguration





De gauche à droite

Emmanuel AUNEAU, directeur général de la CTS

Célia HOUSSET

Amandine LAPRUN

Anne MISTLER, adjointe à la maire de Strasbourg en charge des arts et cultures

Patrick MACIEJEWSKI, président de la CTS

RETROSPECTIVE



2011 - Tomi UNGERER »



2012 - François GENOT



2013 - Theo VAN DOESBURG



2014 - Vincent GODEAU



2015 - Gustave DORÉ



2016 - ARAHM



2021- Jeanne BISCHOFF

Contact presse

Clémentine COLIN
ccolin@cts-strasbourg.fr
06 47 14 24 73

La CTS, Compagnie des Transports Strasbourgeois, est l'opérateur de mobilité de l'agglomération strasbourgeoise. Avec 37 lignes de bus, 6 lignes de tram et 2 lignes de Bus à Haut Niveau de Service en 2021, la CTS exploite le plus grand réseau maillé de France et assure plus de 473 000 voyages par jour.

Chiffres clés 2020

- 77,6 km de lignes commerciales tram et BHNS
- 360 km de lignes commerciales bus
- 224 bus dont 89 bus articulés et 23 bus à haut niveau de service (BHNS)
- 103 rames de tramway dont 63 rames Citadis et 40 rames Eurotram

Plus d'informations sur www.cts-strasbourg.eu