

## Communiqué de Presse

10 juillet 2025

# Un vote en ligne pour choisir le prochain habillage artistique des nouvelles lignes Chron'hop C4 et C5

Du 10 au 21 juillet 2025

---

**Du jeudi 10 juillet à 12h au lundi 21 juillet à 12h, la CTS et l'Eurométropole de Strasbourg invitent le public à choisir l'habillage artistique des bus des futures nouvelles Chron'hop, C4 et C5, qui seront mises en service en novembre prochain.**

### **Une direction artistique confiée à Accélérateur de particules**

---

Afin de continuer la démarche d'habillage artistique des bus Chron'hop, initiée en 2023 au lancement de ces nouvelles lignes avec la street-artiste Missy puis poursuivie avec l'artiste Julie Luzoir, l'Eurométropole de Strasbourg et la CTS poursuivent leur partenariat avec l'association Accélérateur de particules, qui promeut auprès du public le travail d'artistes professionnels de la région.

Dans cette perspective, Accélérateur de particules a été chargé du commissariat artistique du projet d'habillage des futures Chron'hop C4 et C5. Six artistes sélectionnés par un comité artistique transrhénan composé d'Alexandra Adler (Bâle co-directrice Ausstellungsraum Klingental), Nicoletta Torcelli (Fribourg commissaire d'exposition) et François Génot (Wolfskirchen artiste enseignant), et mis en place par l'association, ont ainsi été conviés à imaginer chacun un habillage original. La sélection des artistes s'est appuyée sur plusieurs critères, notamment la pertinence de leur démarche artistique au regard du projet d'habillage de bus et du concept Chron'hop, le respect des contraintes techniques, ainsi que la diversité des approches et des médiums, ce, dans une volonté de renouvellement par rapport aux réalisations antérieures.

### **Deux équipes d'artistes, deux lignes Chron'hop, deux votes**

---

Parmi les six artistes retenus deux trinômes ont été identifiés en vue d'imaginer individuellement un habillage : Valentine Cotte, Maëlle Magnin-Feysot et Camille Fischer ont développé des propositions pour habiller les véhicules de la C5 tandis que les artistes Samuel Bas, Stéphane Clor et Nahrae Lee ont imaginé l'habillage de ceux de la future C4.

Les artistes sélectionnés pour l'habillage des véhicules de la ligne C5 ont spécifiquement été invités à mettre en valeur la place des femmes dans l'espace public, en écho aux réalités d'usage du réseau, où les femmes sont majoritaires.

Un.e lauréat.e sera sélectionné.e à l'issue d'un vote numérique pour chacune des deux lignes Chron'hop. Ce vote sera possible sur le site internet, le compte Facebook et le compte Instagram de la CTS. Les résultats seront annoncés mardi 22 juillet 2025.

## Comment voter ?

- Sur le site de la CTS <https://cts-strasbourg.eu/fr/pratique/vote-habillage-artistique-chronhop/index.html> en votant sur la page dédiée pour l'un des trois projets.
- Sur le compte Facebook de la CTS : en cliquant sur « j'aime » sous la photo du projet choisi dans le post concernant cette action.
- Sur le compte Instagram de la CTS : en cliquant sur « j'aime » sous la photo du projet choisi dans le post concernant cette action.

## Chron'hop : un réseau structurant et créatif

---

Lancé en juin 2023, le concept **Chron'hop** vise à renforcer l'attractivité des lignes de bus structurantes grâce à une identité forte et une offre performante : fréquence élevée, amplitude étendue, montée par toutes les portes comme le traduit son slogan « C+ fluide + facile + fréquent ».

Les lignes **C4 et C5**, qui rejoindront le réseau en novembre 2025, porteront cette dynamique, avec un habillage artistique occupant les deux tiers de la carrosserie, en complément de l'identité visuelle bleue propre à Chron'hop. Elles s'ajouteront aux six lignes existantes C1, C3, C6, C7, C8 et C9.

*« Les deux lignes Chron'hop C4 et C5 vont venir reprendre les trois lignes classiques initiales qui desservait Schiltigheim jusqu'à Koenigshoffen et au-delà. Ces nouvelles lignes résultent d'une réorganisation globale du réseau de bus à l'Ouest de l'agglomération liée à l'extension de la ligne de tram F et seront ainsi mises en service conjointement en novembre, pour assurer un réseau complémentaire au tramway. De par la qualité de service du réseau de bus Chron'hop, les usagers pourront donc bénéficier d'un meilleur cadencement ainsi que d'un élargissement global des plages horaires, avec des bus circulant de 5h à 00h30. »* détaille **Alain Jund**, vice-président de l'Eurométropole de Strasbourg en charge des mobilités.

## Une tradition artistique bien ancrée

---

Depuis 2011 la Compagnie des Transports Strasbourgeois (CTS) s'engage dans une démarche de valorisation culturelle et patrimoniale à travers l'habillage artistique de ses véhicules, bus et trams. Cette initiative, qui soutient la création locale, met en lumière des œuvres d'artistes strasbourgeois ou étroitement liés à Strasbourg. Elle s'inscrit dans une volonté partagée avec l'Eurométropole de Strasbourg de faire du réseau de transport un vecteur de culture et d'expression artistique, au service des habitants et du territoire.

Aujourd'hui, 212 des 254 bus du réseau de la CTS font circuler à travers l'espace public des œuvres de :

- Tomi Ungerer (2011),
- François Génot (2012),
- Theo van Doesburg (2013),
- Vincent Godeau (2014),
- Gustave Doré (2015),

- Des jeunes de l'Association régionale « L'aide aux handicapés moteurs » (2016),
- Jeanne Bischoff (2018).
- Amandine Laprun et Celia Housset (2021),
- Jules Jacob, Clémence Veillat et Enzo Prاتمarty, étudiants du Diplôme national des Métiers d'art et du design (DNMADe) du Lycée Le Corbusier (2023)
- STOM500 (2023).
- Missy (2023)
- Alicia Coutel, Lise Rigault-Roos et Anaëlle Dégremont, étudiantes du Diplôme national des Métiers d'art et du design (DNMADe) du Lycée Le Corbusier (2024)
- Julie Luzoir (2025)

#### **À propos d'Accélérateur de particules**

Accélérateur de particules est une association créée en 2006 basée dans l'ancienne friche de la COOP Alsace quartier Port du Rhin depuis 2019. Son objectif est de soutenir les artistes plasticiens travaillant en Alsace et à ses frontières par l'organisation d'événements grand public. Le plus connu étant les Ateliers Ouverts qui rassemblent chaque année 400 artistes et 20.000 visiteurs lors de WE portes ouvertes d'ateliers d'artistes.

## Ligne Chron'hop C4

# SAMUEL BAS

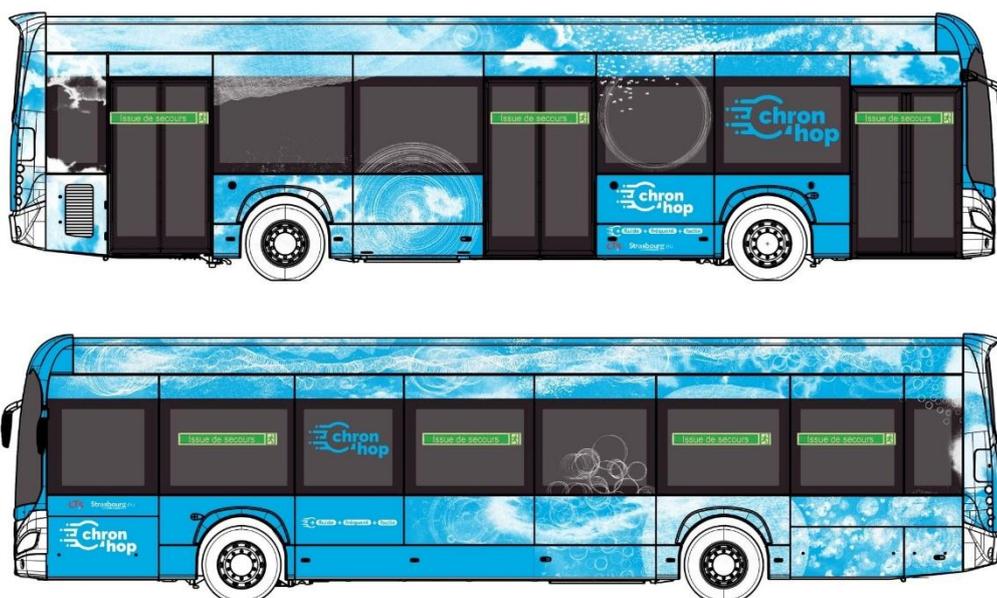


« Pour cette proposition d'habillage, j'ai souhaité créer une représentation festive et colorée, à travers un défilé carnavalesque, à la fois rigolo et étrange. Des personnages hétéroclites défilent joyeusement, entourés de balles qui font « boing ! », de cerfs-volants à lunettes, de drapeaux farceurs et de trompettes qui font « pouet ! ». L'ensemble rappelle les films d'animation des années 1930, notamment les Silly Symphonies, où chaque chose, animal ou objet, se met à bouger et danser de façon chorégraphiée.

Le mouvement, en écho aux lignes de bus, a été le fil conducteur de cette illustration. Il s'exprime de plusieurs façons : dans les dégradés de couleurs, dans les postures expressives et énergiques des personnages, dans la décomposition du vol d'un oiseau à la manière d'Eadweard Muybridge, ou encore dans le rebond d'une balle. La balle rebondissante m'a paru particulièrement évocatrice du mouvement fragmenté d'un bus, qui saute d'une station à une autre pour y déposer ses passagers. »

# STEPHANE CLOR

## Le Nuage Bruits



Notre ville est remplie de bruits qui ne semblent qu'un brouhaha, à moins qu'on prenne le temps d'y tendre l'oreille. Pour qui sait écouter, ces sons composent un véritable paysage sonore, une symphonie urbaine riche en nuances et en couleurs. C'est ce que j'ai voulu proposer avec Le Nuage Bruits ; un graphisme pensé comme une partition, mêlant textures vaporeuses et matières brutes, une constellation de cliquetis, de bruissements, de rugissements et de vrombissements...

En tant que musicien et artiste, je m'intéresse depuis longtemps aux liens que l'on peut tisser entre le sonore et le visuel. Je travaille sur différentes manières de représenter le son, notamment à travers la création de partitions graphiques. Ces dernières me permettent de figurer la musique autrement que par le solfège traditionnel, en mettant l'accent sur les timbres et les dynamiques, pour offrir aux musicien·nes une sensation de mouvement et d'espace.

Le bleu de Chron'hop m'a quant à lui donné envie de jouer avec le ciel. J'ai ainsi imaginé les sons comme des nuages qui viennent entourer le bus, donnant une impression aérienne à ces lourds engins qui parcourent nos rues et notre quotidien.

# NAHRAE LEE

Abri, lieu mobile  
qui nous emmène partout,  
au fil des quatre saisons.



Le bus n'est pas seulement un « espace » : en y vivant, il devient un « lieu », un espace habité, imprégné de nos histoires et de nos expériences. Je l'ai imaginé comme une architecture nomade, toujours en mouvement. Chacun y monte pour des raisons différentes et, au fil des rues, cet espace devient à la fois profondément public et intensément personnel. Mon objectif était de donner envie d'entrer dans cet abri itinérant. J'ai choisi d'habiller le bus de motifs abstraits issus de mon travail de gravure.

Ces formes peuvent être interprétées différemment selon la mémoire et l'imaginaire de chacun : pour certains, ce seront des confettis de fête ; pour d'autres, des lumières filant sur la route, ou encore un champ de fleurs multicolores.

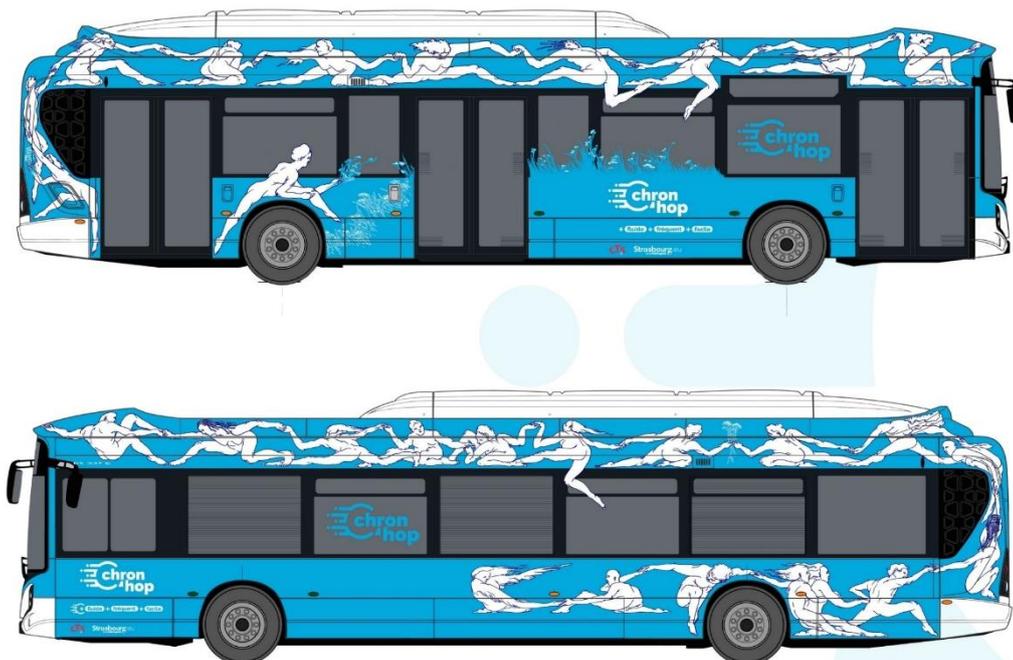
Tout dépend de votre regard, de votre imagination.

Cet abri ambulante vous bercera de ses couleurs et de ses formes, au rythme de vos jours et des quatre saisons.

Il s'intégrera au paysage urbain, illuminant chaque rue qu'il traverse comme un refuge mobile et poétique.

## Ligne Chron'hop C5 – thématique « Femme »

# VALENTINE COTTE



« Pour le thème attribué à la future ligne C5 Chron'hop, qui permettra une plus grande mobilité et autonomie des habitant·es de quartiers prioritaires, j'ai imaginé une ronde de femmes. Comme une danse sororale, ou une célébration de la pluralité des corps, les personnages se meuvent librement sur la surface du bus.

Le dessin s'immisce dans chaque recoin, rappelant la capacité des femmes à faire force des marges, où elles sont trop souvent reléguées. Ces failles, elles les subliment et y font pousser de l'achillée, fleur connue comme alliée des femmes.

Le mouvement ininterrompu matérialise le lien de solidarité entre toutes les personnes sexisé·es, sans performances de genre. Ainsi je souhaite inviter les usager·ères à faire coexistences, et plus particulièrement les personnes minorisé·es à s'inspirer de ces forces communes pour se réappropriier l'espace public. Le véhicule devient corps, et le corps devient véhicule. »

Valentine Cotte a étudié la gravure à l'école Estienne de Paris puis la céramique à la HEAR de Strasbourg. Par des œuvres gravitant autour du thème du corps, de la blessure et de ses soins, l'artiste travaille sur la fragilité et la résilience au regard des violences et des injustices commises sur les personnes sexisé·es.

# MAËLLE MAGNIN FEYSOT



Je m'appelle Maëlle Magnin-Feysot, je suis une artiste plasticienne basée à Strasbourg. Ma pratique principale est devenue la peinture, j'écris et j'édite aussi mes propres textes. Mon travail pictural est énigmatique et imaginaire, je représente des objets et décors sur de grands formats. Mon travail textuel est, lui, activiste et féministe. Il est inspiré d'expériences personnelles. Depuis ces deux dernières années, j'essaye de connecter ces deux pans de mon travail, complémentaires à mon sens.

Pour cette proposition graphique, mettant à l'honneur les femmes, je me suis inspirée du travail de deux artistes, deux soeurs. D'abord l'ésotérique peintre Hilma af Klint (1862-1944), pionnière de l'art abstrait. J'ai créé ainsi un motif se répétant sur tout le bus, il prend la forme d'un collier se déliant à l'infini. Je cite aussi l'écrivaine, féministe et lesbienne Monique Wittig (1935-2003) avec deux phrases tirées de son livre *Les Guerrillères* (1969), je les ai placées sur chaque côté : «Elles disent qu'elles secoueront le monde comme la foudre et le tonnerre.» et «Elles disent que ce qu'elles sont ne peut pas être compromis désormais.».

Ces deux phrases sont inspirantes et inclusives, aujourd'hui plus que jamais. Strasbourg ayant inauguré récemment une place en son nom, il est intéressant de pouvoir la lire aussi dans l'espace public. L'élément du sabre et de l'araignée sont des figures récurrentes dans mon travail, pour moi ils symbolisent deux aspects de ma propre féminité.

# CAMILLE FISCHER



« Pour habiller ce bus sur la thématique de « la femme », j'ai eu envie de célébrer la première femme à avoir fait le tour du monde, une botaniste, Jeanne Barret.

Pour la fêter j'ai créé un motif fleuri comme un feu d'artifice. Un papier peint qui part à l'aventure.

Femme modeste, Jeanne Barret est engagée comme gouvernante par Philibert Commerson, célèbre botaniste. Grâce à sa curiosité et son intelligence elle va devenir son élève puis son assistante.

En 1767 Commerson est missionné par le roi pour faire le premier tour du monde par la mer et collecter des plantes inconnues.

Il embarque sur l'expédition de Bougainville. A cette époque les femmes elles, ont interdiction de monter à bord. Jeanne qui a soif de connaissances, brave l'interdit et l'y rejoint, travestie en homme.

À son retour en France, pour récompenser son courage et ses talents de grande botaniste, Louis XVI la hisse au rang de femme extraordinaire. »

Camille Fischer vit et travaille à Strasbourg, diplômée de la HEAR, sa pratique est pluridisciplinaire et très influencée par le textile.

*PS : la plus ancienne plante de l'herbier de Strasbourg, provient de l'expédition de Bougainville, et a sûrement été cueillie par Jeanne Barret.*